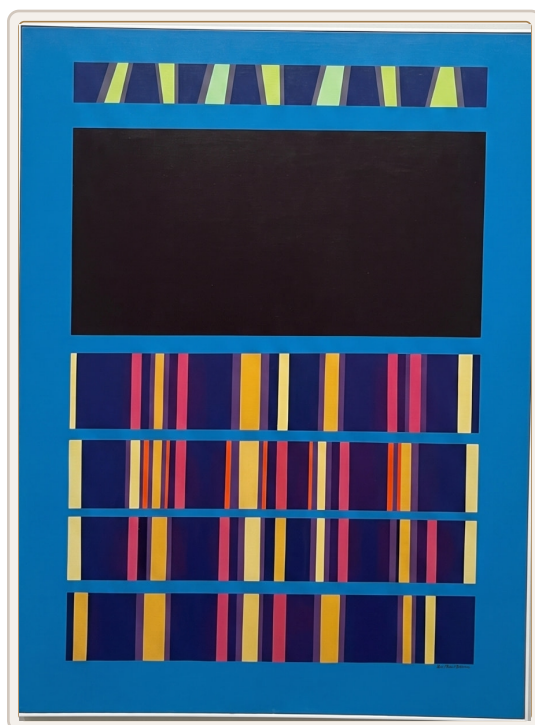


OMAR CARREÑO

Sin título (Composición)



DOSSIER DE OBRA

Artista: Omar Carreño (Porlamar, n. 1927 - f. 2013)

Firma / Galería: DS & MM Fine Art Group

Fecha de Publicación: Agosto, 2026

Documento altamente confidencial preparado para coleccionistas seleccionados.

OMAR CARREÑO • SIN TÍTULO (COMPOSICIÓN)

La Obra y su Estructura

Parámetro	Detalle Catalográfico
Artista	Omar Carreño (Porlamar, n. 1927 - f. 2013)
Título	Sin título (Composición)
Año de Creación	S/F (Sin Fecha - Período de madurez)
Técnica / Medio	Pintura sobre tela
Dimensiones	103 x 76 cm
Procedencia	Colección DS & MM / Procedente directo de la sucesión del artista
Ubicación	Ciudad de México (CDMX)
Certificado	Acompañado por Certificado de Autenticidad original de la Sucesión Omar Carreño

Visualización conceptual de la obra en una sala de colección



Montaje ilustrativo · Escala y espacio aproximados; no es una instalación real.

OMAR CARREÑO • SIN TÍTULO (COMPOSICIÓN)

El Ritmo de la Línea y el Espacio

La producción de Omar Carreño se sitúa en el epicentro de la revolución abstracta que redefinió el arte latinoamericano durante la segunda mitad del siglo XX. Nacido en Porlamar en 1927, Carreño se formó en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas para luego emprender un viaje formativo a Europa, estableciéndose en el vibrante París de la posguerra. Fue allí donde su visión artística experimentó una metamorfosis radical al integrarse activamente al célebre grupo de *Los Disidentes* (1950), una vanguardia de jóvenes creadores venezolanos —entre ellos Alejandro Otero y Jesús Soto— que impugnó con ferocidad el realismo tradicional para abogar por la pureza de la abstracción geométrica y la integración plástico-espacial.

Hacia finales de 1950, Carreño formuló las bases teóricas de su manifiesto sobre el *Expansionismo*, un movimiento precursor que buscaba disolver los límites rígidos del lienzo convencional para involucrar al espectador de manera activa. Su propuesta introdujo la luz real, las sombras proyectadas y, fundamentalmente, la movilidad física mediante planos articulados y polípticos transformables que podían ser modificados a voluntad del público. En sus pinturas bidimensionales sobre tela, esta filosofía se manifiesta como una exquisita tensión cromática y geométrica, donde las líneas puras y los planos de color no están confinados por el marco, sino que sugieren una expansión rítmica e infinita hacia el espacio arquitectónico que los rodea.

Esta extraordinaria pintura sobre tela de 103 x 76 cm encarna de manera ejemplar el rigor constructivo y la sofisticación cromática de su período de madurez. La composición se articula mediante una impecable partición geométrica que divide el plano pictórico en áreas de alta tensión formal. Cada bloque de color y cada trazo lineal funcionan como elementos dinámicos que interactúan bajo las leyes del equilibrio y el contrapeso visual. El formato vertical de la pieza acentúa su carácter monumental y su presencia escénica, convirtiendo cada centímetro de la tela en un campo de fuerzas donde la luz y la sombra dialogan de manera silenciosa, ofreciendo al espectador una experiencia visual de absoluta serenidad y fuerza intelectual.

«*El Expansionismo es la síntesis de la forma, la luz y el movimiento en un espacio que no tiene fin.
La obra no se contempla, se habita.*»

Detalle ampliado de la composición en la página siguiente.

Detalle de la composición

Recorte de la fotografía original de la obra



Detalle cromático ampliado; esta imagen no documenta la firma ni la textura física.

OMAR CARREÑO • SIN TÍTULO (COMPOSICIÓN)

Perfil del Artista

Omar Carreño es una de las figuras más sólidas e institucionales de la historia del arte contemporáneo en América Latina. Su labor pionera en la abstracción geométrica y el cinetismo le valió el reconocimiento oficial al ser galardonado con el prestigioso Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela en 1972, año en el que también representó a su país de manera destacada en la XXXVI Bienal de Venecia. A lo largo de más de seis décadas de trayectoria ininterrumpida, expuso su trabajo en las principales capitales artísticas del mundo, incluyendo París, Roma, Madrid y Nueva York.

Hoy en día, las obras de Omar Carreño forman parte de las colecciones públicas y privadas más importantes del continente, incluyendo la Galería de Arte Nacional (GAN) en Caracas, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, así como destacadas fundaciones bancarias y colecciones corporativas en Europa y los Estados Unidos. Su mercado secundario goza de una estabilidad y demanda constante por parte de coleccionistas de élite que valoran el rigor histórico de su producción y su estatus como uno de los padres de la modernidad abstracta latinoamericana.

Condiciones Comerciales y de Adquisición

Concepto	Especificaciones de Adquisición
Ubicación de la Pieza	Ciudad de México (CDMX) / Lista para tránsito internacional
Certificación	Se entrega con Certificado de Autenticidad original de la Sucesión del Artista
Información de Envíos	Embalaje profesional de calidad museo en caja de madera reforzada. Envío a coordinar con el comprador con seguro internacional puerta a puerta.
Contacto Directo	ventas@dossierarte.com DS & MM Fine Art Group